

Máster en Teatro y Artes Escénicas
Líneas de investigación del Profesorado

Dr. Sergio Adillo	<ul style="list-style-type: none"> - Teatro prebarroco - Teatro del Siglo de Oro - Adaptaciones del teatro áureo a la escena contemporánea - Recepción escénica de la obra de Calderón de la Barca - Teatro de objetos - La técnica del actor - Palabra y verso - Dramaturgia europea contemporánea (España, Francia, Italia, Portugal)
Dra. Ainhoa Amestoy	<ul style="list-style-type: none"> - Puesta en escena, dramaturgia e interpretación actoral. - Teatro español. - Herramientas del teatro para la enseñanza.
Dr. Juan Carlos Bayo Julve	<ul style="list-style-type: none"> -Teatro español del Siglo de Oro. -Teatro isabelino
Dr. Jorge Braga Riera	<ul style="list-style-type: none"> - Traducción de textos dramáticos en lengua inglesa.
Dra. Cristina Bravo Rozas	<ul style="list-style-type: none"> - Teoría de la puesta en escena en Latinoamérica. - Nuevas dramaturgias en Latinoamérica. - Poéticas teatrales contemporáneas.
Dra. Lourdes Carriedo López	<ul style="list-style-type: none"> - Teatro moderno y contemporáneo en lengua francesa. - Teatro del Absurdo y su posteridad (Beckett, Ionesco).
Dr. Erik W. Coenen	<ul style="list-style-type: none"> - Teatro español del Siglo de Oro. - Calderón de la Barca. - Teatro isabelino. - Tragedia griega.
Dr. José María Domínguez	<ul style="list-style-type: none"> - Dramaturgia musical. - Historia de la ópera (ss. XVII-XX). Otros géneros de teatro musical. - Relaciones texto-acción-música. - Ópera italiana: producción, mecenazgo y transferencia cultural.
Dr. Bernardo J. García García	<ul style="list-style-type: none"> - Actores y espacios de representación en el mundo hispánico (siglos XVIXVIII). - Fiesta, mecenazgo y artes escénicas en el mundo hispánico (siglos XVIXVIII).
Dr. Arno Gimber	<ul style="list-style-type: none"> - Brecht. - Teatro documento alemán. - Teatro postdramático

Dra. Carmen González Vázquez -	<ul style="list-style-type: none"> - Dramaturgia del teatro romano. - Técnica teatral del teatro romano. - Pragmática del teatro romano. - Análisis literario y lingüístico del teatro romano.
Dr. Alejandro Hermida de Blas	<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio teatral clásico ruso y su recepción en España. - Konstantín Stanislavski. - Teatro de vanguardia ruso, checo y eslovaco.
Dra. Margarita del Hoyo Ventura	<ul style="list-style-type: none"> - Teoría y práctica de la puesta en escena posdramática. - Puesta en escena de textos clásicos (Shakespeare).
Dr. Javier Huerta Calvo	<ul style="list-style-type: none"> - Teatro comparado. - Historia del teatro (autores, directores, actores). - Teatro del Siglo de Oro: texto, espectáculo y recepción.
Dra. Elisa Martínez Garrido	-Teatro italiano del siglo XX
Dra. Jara Martínez Valderas	<ul style="list-style-type: none"> - Teoría y práctica de la escenografía. - Puesta en escena de dramaturgias europeas actuales
Dr. Francisco Sáez Raposo	<ul style="list-style-type: none"> - Teatro español de los Siglos de Oro. - Teatro breve. - El mundo del actor. - Edición de textos teatrales. - Espacio dramático. - Espacios de representación. - Puesta en escena. - Reescritura dramática.
Dr. José Luis Sánchez Noriega	<ul style="list-style-type: none"> - Historia del cine español. - Relaciones cine-teatro.
Dr. Julio Vélez-Sainz	<ul style="list-style-type: none"> - Teatro renacentista. - Teatro cortesano. - Teatro barroco. - Teatro y carnaval.
Dr. Juan José Villanueva	<ul style="list-style-type: none"> - Poéticas de actuación - contemporáneas - Del texto al escenario. Análisis espectacular. - Escrituras escénicas contemporáneas
Dra. Cristina Vinuesa Muñoz	<ul style="list-style-type: none"> - Teatro francés contemporáneo. - El teatro de Jean-Luc Lagarce. - Traducción de textos dramáticos en lengua francesa - Teatro intermedial, transmedia.